

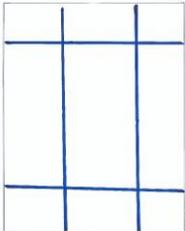
Le cadrage et la composition d'un tableau, d'une œuvre de peinture, doivent répondre aux exigences de l'œil.

L'œil balaie si rapidement la surface du tableau qu'on croit qu'on la perçoit entièrement.

L'œil perçoit plus facilement les lignes horizontales que les lignes verticales.

Les lignes directrices d'un tableau sont chargées de diriger le regard de l'observateur :

- les lignes horizontales et les lignes verticales permettent de limiter et de stabiliser le regard.



- les lignes horizontales sont matérialisées par l'horizon de la mer, le rebord d'une table, une trainée de nuages ...
- les lignes verticales sont matérialisées par les arbres, les mâts des bateaux, le bord vertical d'un meuble ...
- les lignes transversales et les diagonales orientent le regard.
- le croisement des lignes horizontales et verticales constituent des points forts d'un tableau où le peintre place les éléments importants de la composition de son œuvre.

Pour le peintre, composer un tableau c'est prendre en charge le regard de l'observateur pour qu'il soit conduit sur les éléments qu'il veut mettre en valeur.

Dans une composition, un personnage est perçu en premier, et de plus c'est le visage que l'observateur regarde d'abord. Si le personnage est représenté de dos, l'œil y porte moins d'attention.

Dans un tableau, l'observateur regarde toujours en premier un élément vivant : un être humain ou un animal.

Si le peintre veut mettre en évidence un objet, il ne doit pas ajouter un personnage sur la peinture.

Si la composition du tableau est bien ordonnée et hiérarchisée, l'œil ne vagabonde pas, il est captivé par les éléments que le peintre veut mettre en valeur.

La composition d'un tableau peut-être en ligne, en rectangle ou en triangle où le peintre place les éléments importants. Les dessins préparatoires lui permettent de positionner et d'ajuster la composition de son œuvre.

